» Ich nehme Sie mit auf die Reise zu den Spuren Gutenbergs, auf der Sie die Geschichte des Handsatzes und Buchdrucks einmal persönlich erleben können. «

Uwe J Steinacker

type SCHOOL

3-Tages-ExklusivWorkshop

Bleisetzen und Buchdrucken wie Gutenberg

Der exklusive 3-Tages-Workshop in der Offizin Haag-Drugulin zu Dresden

Ein abwechslungsreicher Workshop in Theorie und Praxis für alle Freunde der „Schwarzen Kunst" Gutenbergs: Uwe J Steinacker nimmt Sie mit auf eine Reise durch die Geschichte des Handsatzes und des Buchdrucks. In der berühmten Offizin Haag-Drugulin zu Dresden, die als eine der größten noch arbeitenden Handsetzereien, Schriftgießereien und Buchdruckereien Europas gilt, setzen und drucken Sie auf den Spuren Gutenbergs.
Im Vordergrund steht dabei die praktische Erfahrung: Sie setzen selbstständig mit Winkelhaken, arbeiten mit Original-Bleilettern und führen Korrekturabzüge an der Buchdruckmaschine aus. Am Ende des dreitägigen Workshops kennen Sie die technischen Möglichkeiten der Kommunikation, die seit Gutenbergs Erfindung der beweglichen Bleilettern bis weit in die 70er-Jahre kaum verändert wurden. **Vorkenntnisse in Typografie oder Handwerk sind nicht erforderlich.** Nutzen Sie diese seltene Gelegenheit: Lernen Sie jahrhundertealte Druckkunst kennen und setzen Sie Ihr eigenes Druckwerk!

Kursleistungen
3 Seminar- und Arbeitstage – insgesamt 24 Kursstunden – mit Ausbildung von Fachleuten aus dem traditionellen Druckgewerbe, Arbeiten mit Original-Werkzeugen und an Maschinen aus Handsatz und Buchdruck, kostenlose Warm- und Kaltgetränke während des Workshops, vormittags belegte Brötchen. Im Anschluss erhalten Sie eine 24-seitige Workshop-Dokumentation „Handsetzen und Buchdrucken wie Gutenberg" in Spiralbindung, ein Teilnahmezertifikat und einen traditionellen Gautschbrief.

Arbeitsmaterial
Da wir in einer Original-Werkstatt mit Bleilettern und Druckfarbe arbeiten, bringen Sie bitte bequeme Kleidung und Schuhwerk mit, die schmutzig werden dürfen. Das Arbeiten mit Bleilettern setzt intensives Reinigen der Hände mit speziellen Waschpasten voraus. Bitte bringen Sie ggf. eine pflegende Handcreme mit. Jeder Kursteilnehmer hat einen eigenen Arbeitsplatz und erhält während des Kurses sein eigenes Werkzeug gestellt.

Veranstaltungsort
Offizin Haag-Drugulin
Grafischer Betrieb GmbH
Großenhainer Straße 11a
01097 Dresden

Werkzeuge des Handsatzes und des Buchdrucks kennenlernen

Am ersten Tag lernen Sie die Offizin Haag-Drugulin bei einem Rundgang kennen. Sie erhalten eine Einführung in die Schriftgeschichte und die alten Handwerkszeuge und probieren sich in der Setzerei an Winkelhaken, Bleisatzlettern, Pinzette und Kolumnenschnur. Unter Anleitung erfahrener Schriftsetzmeister und Buchdrucker erlernen Sie den Umgang mit den Werkzeugen, gehen der Frage nach, warum wir drucken können und verstehen die unterschiedlichen Funktionen von Blind- und Druckmaterialien.

Detailarbeiten in der Setzerei

So, wie Sie Handsatz und Buchdruck in der Offizin Haag-Drugulin erleben dürfen, waren die Techniken seit dem Mittelalter bis in die Anfänge der 70er-Jahre des vergangenen Jahrtausends präsent. Die Werkzeuge, mit denen Sie in diesem exklusiven 3-Tages-Workshop arbeiten, sind teilweise mehr als 100 Jahre alt. Bevor Sie am Nachmittag des zweiten Tages Ihre Praxisarbeit in der Setzerei weiterführen, erhalten Sie spannende Einblicke in Buchformat und Satzspiegel, in Papierformate, Bleisatzschriften und das Setzen von Blocksatz und Flattersatz mit dem Winkelhaken. Sie gehen die ersten Schritte Ihres eigenen Druckwerks, indem Sie zunächst eine Arbeitsskizze erstellen und dann den Schriftsatz vorbereiten. Danach geht's richtig los: Sie vergrößern und verkleinern Wortabstände, heben fachmännisch Satzzeilen aus, fügen Zeilendurchschuss hinzu und erstellen einen Korrekturabzug in der Handpresse. Mit spannenden Erzählungen über selbsterlebte und abenteuerliche Arbeitsweisen in den früheren Setzereien und Buchdruckereien klingt der Abend mit den Altmeistern Uwe J Steinacker und dem Inhaber der Offizin Haag-Drugulin, Eckehart SchuhmacherGebler, im Altmarktkeller in der Altstadt von Dresden gemütlich aus.

Das Ergebnis Ihrer handgesetzten Arbeit

Am dritten Tag erhalten Sie einen Überblick über die verschiedenen Drucktechniken. Sie werfen einen Blick auf die Mikrotypografie und setzen Ihre Praxisarbeit in der Setzerei fort. Nach Satzkorrekturen, Papierverarbeitung- und -veredelung erfolgt der Korrekturabzug Ihrer Arbeit. Nach drei spannenden Tagen haben Sie es vom Novizen zum Schriftsetzer geschafft und halten Ihr erstes eigenes Druckwerk in den Händen! Das muss gefeiert werden – und zwar genau so, wie es damals bei den Schriftsetzern und Buchdruckern und ihren Lehrlingen gemacht wurde: mit einem traditionellen und zünftigen Gautschfest, mit dem dieser Workshop in geselliger Stimmung und historischer Kulisse in der Offizin Haag-Drugulin zu Dresden zu Ende geht.

Auf einen Blick

- 3-Tages-ExklusivWorkshop
- Max. 10 Teilnehmer
- Arbeitsmaterial inklusive
- 950 Euro (inkl. MwSt)

Anmeldungen bitte direkt auf der Website **www.typeschool.de**

Aufbau des Workshops

1. Tag

Vormittags:

- Begrüßung der Teilnehmer durch den Kursleiter Uwe J Steinacker
- Begrüßung der Teilnehmer durch Eckehart SchumacherGebler, Inhaber der Offizin Haag-Drugulin, Dresden
- Vorstellen der Teilnehmer
- Erstes Kennenlernen der Offizin Haag-Drugulin: Rundgang durch die Handsetzerei, Schriftgießerei und Buchdruckerei, geführt von Eckehart SchumacherGebler
- Einführung Schriftgeschichte und Kommunikation: Gutenberg und seine Erfindung – 500 Jahre davor und 500 Jahre danach

Praxis Setzerei:

- Erstes Kennenlernen des Handwerkszeugs in der Setzerei: Winkelhaken, Satzschiff, Schriftsetzkasten, Bleisatzlettern, Setzlinie, Ahle, Pinzette und Kolumnenschnur

Nachmittags:

- Das Typografische Maßsystem: Typografischer Punkt, metrisches System und Schriftgrößen
- Wieso können wir drucken?
  - Das Blindmaterial: Ausschlußmaterial, Quatrate, Stückdurchschuß, Regletten, Stege
  - Das Druckmaterial: Aufbau der Bleisatzletter, Belegung der Fächer im Schriftsetzkasten

Praxis Setzerei:

- Zuweisung des Werkzeuges, Stellen des Winkelhakens, erstes Absetzen eines Textes im Winkelhaken als Flattersatz

2. Tag

Vormittags:

- Buchformat und Satzspiegel: Kopfsteg, Fußsteg, Außensteg, Bundsteg, Kolumnensteg, Kolumne und Grundlinienraster
- Die Papierformate nach DIN
- Satzschriftarten kennenlernen: Flattersatz, Blocksatz, Mittelsatz, Anaxialer Satz, Formsatz
- Die wichtigsten Satzschriften: Schriftklassifikation

Praxis Setzerei:

- Arbeitsvorbereitung eines Schriftsatzes: Die Arbeitsskizze, Stellen des Winkelhakens, Arbeitshaltung und Setztechnik

Nachmittags:

Praxis Setzerei:

- Die Satztechniken
- Ausschließen der Zeile im Flattersatz und Blocksatz, Vergrößern und Verkleinern der Wortabstände, Einzüge, Anfangs- und Ausgangszeile, Zeilen ausheben und Sammeln im Setzschiff zur Kolumne
- Zeilen mit Durchschuß versehen, Kolumne ausbinden, Korrekturabzug in der Handpresse.

Abends:

- Gemütlicher Ausklang im Altmarktkeller Dresden
  „500 Jahre Buchdruck und andere Schriftengeschichte(n) der Offizien Haag-Drugulin“ – Die Altmeister Uwe J Steinacker und Eckehart SchuhmacherGebler, Inhaber der Offizin Haag-Drugulin, erzählen über die selbsterlebten, teilweise recht abenteuerlichen Arbeitsweisen in den Setzereien und Buchdruckereien.

3. Tag

Vormittags:

- Übersicht Drucktechniken:
  Maschinelle Drucktechniken: Hochdruck (Buchdruck), Flachdruck (Offsetdruck), Tiefdruck (Kupfertiefdruck)
  Manuelle Drucktechniken: Holzschnitt, Steindruck, Kupferstich
- Mikrotypografie Schrift
  Versalsatz, Kapitälchensatz, Satz mit Mediävalziffern, Ligaturen und Akzenten
  Schriftmischung: Schriftgruppe, Schriftart, Schriftschnitt und Schriftsippe
  Schriftauszeichnung: fett, kursiv, gesperrt
- Handsatz, Maschinensatz (Linotype, Monotype), Fotosatz, Digitalsatz

Praxis Setzerei:

- Fortführung der eigenen Werkstattarbeit

Nachmittags:

Praxis Setzerei:

- Fortführung der eigenen Werkstattarbeit
  Ausführung von Satzkorrekturen, Druckformherstellung, Ausschießen, Drucken der Satzform aller Kursteilnehmer im Buchdruck-Tiegel
- Papierweiterverarbeitung und -veredelungstechniken, Buchbinderei
- Bewertung der eigenen Arbeit, Reflexion Handsatz und Buchdruck

Abends:

- Traditionelles und zünftiges Gautschfest, mit dem dieser Workshop in geselliger Stimmung und historischer Kulisse in der Offizin Haag-Drugulin zu Ende geht

» Ich nehme Sie mit auf die Reise zu den Spuren Gutenbergs, auf der Sie die Geschichte des Handsatzes und Buchdrucks einmal persönlich erleben können. «

Uwe J Steinacker

type SCHOOL

Uwe J Steinacker

Kommunikationsdesigner aus Leidenschaft

Im Verlauf seiner jahrzehntelangen Tätigkeit hat Uwe J Steinacker mit allen analogen wie digitalen Technologien des Schriftsatzes und Kommunikations-designs gearbeitet: Handsatz, Maschinen- und Fotosatz, Film- und Papierklebeumbruch und handgescribbelten Layouts. Er beherrscht alle digitalen Programme für Design und Druckvorstufe bis hin zu professionellen Tablet-Publishings von Magazinen und Zeitschriften als Apps.

Als Art-Direktor und Agenturinhaber arbeitete Uwe J Steinacker für Unternehmen und Marken wie DUDEN, LEIFHEIT, Stiftung Warentest, Dr. Oetker Backwaren, LTS Lohmann Therapie-Systeme, Lohmann & Rauscher, Abbott, die Verlage Westermann, Schroedel, Diesterweg, Cornelsen und viele mehr. Profitieren auch Sie von seiner Expertise und Leidenschaft für Typografie und Layout.

Uwe J Steinacker

- Seminarleiter TypeSCHOOL
- Schriftsetzer Bleisatz
- Kommunikationsdesigner
- Art-Direktor
- Kreativ-Direktor
- Inhaber Werbeagentur
- Lehrbeauftragter FH Düsseldorf

FH D Fachhochschule Düsseldorf University of Applied Sciences

ZWOK Zentrum für Weiterbildung und Kompetenzentwicklung

DUDEN · Ravensburger · Deutsche Post Direkt Marketing · Abbott Nutrition · Dr. Oetker · LEIFHEIT Ideen im Haushalt · LTS Transdermal. Marketleader. · Cornelsen

» Ich nehme Sie mit auf die Reise zu den Spuren Gutenbergs, auf der Sie die Geschichte des Handsatzes und Buchdrucks einmal persönlich erleben können. «

Uwe J Steinacker

type SCHOOL

Anmeldung

Anmeldungen sind jederzeit über die Website www.typeschool.de möglich. Sie werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt und schriftlich per E-Mail bestätigt. Falls ein Seminar/Workshop bereits ausgebucht ist, werden Sie umgehend per E-Mail informiert.

Teilnahmebestätigung

Auf Wunsch erhalten Sie nach dem Seminar/Workshop eine Teilnahmebestätigung.

Zahlungsbedingungen

Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Anmeldebestätigung und eine Rechnung. Die Rechnung ist bis spätestens drei Wochen vor Seminarbeginn zu begleichen. Der Preis versteht sich pro Teilnehmer. Etwaige Kosten für Anreise und Übernachtung sind selbst zu entrichten.

Bis zu drei Wochen vor dem Veranstaltungstermin können Sie kostenlos stornieren, bis zwei Wochen vorher berechnen wir 50 %. Bei Stornierung zu einem späteren Zeitpunkt oder bei Nichterscheinen berechnen wir die gesamte Teilnehmergebühr. Die Stornierung ist schriftlich vorzunehmen. Selbstverständlich ist eine Vertretung des angemeldeten Teilnehmers möglich.

Bei Absage der Veranstaltungen durch den Seminarveranstalter Uwe J Steinacker infolge nicht beeinflussbarer Gründe bzw. höherer Gewalt wird der volle Teilnahmebeitrag erstattet. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen. Alle Preise verstehen sich inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer.

Haftungsausschluss

Uwe J Steinacker haftet während des Seminars/Workshops nicht für den Verlust mitgebrachter Gegenstände oder für Unfälle gleich welcher Art.

Die Seminare/Workshops finden ab einer Teilnehmerzahl von 4 Personen statt. Falls ein Seminar/Workshop aufgrund einer Teilnehmerzahl unter 4 Personen NICHT stattfindet, informiert TypeSCHOOL Sie 3 Wochen vor Beginn unter der Mailadresse, mit der Sie den Kurs gebucht haben. Bereits gezahlte Seminar-/Workshop-Gebühren werden dann umgehend zurücküberwiesen. Für etwaige entstandene Reise-/Stornokosten (z. B. Hotel, Anreise) übernimmt TypeSCHOOL keine Haftung.

Nutzungseinverständnis für Teilnehmer-Fotos

Uwe J Steinacker behält sich vor, während eines TypeSCHOOL Seminars/Workshops zu fotografieren oder fotografieren zu lassen. Mit der Buchung eines Seminars/Workshops erteilt der Teilnehmer Uwe J Steinacker sein Nutzungseinverständnis. Die Fotos werden ausschließlich zu eigenen Werbezwecken für TypeSCHOOL verwendet.

Kontaktadresse

Uwe J Steinacker
Kommunikationsdesigner
Adersstraße 45
40215 Düsseldorf
info@typeschool.de

Bleisetzen und Buchdrucken wie Gutenberg · Stand 01/2015